

# الجديد

AL-JADEED

ثقافية عربية جامعة تصدر من لندن • مايو/أيار 2015، العدد 4

ميتال أونفري  
النتعب دفن حياً  
واستبدل بالفوغا  
وأوروبا تحتضر

ضحايا وجلادون  
في مواجهة روائية

داعتس و CIA يحتكرات الألوهة  
الحياة قصيرة والتعذيب أبدي

مفهوم الرواية عند  
عبد الرحمن منيف

من أجل خطاب عربي نقدي  
وتنويري

اليسار الفرنسي والعرب

قبعة المفكر  
وربطة عنق السياسي

كيف يحرر العبيد أنفسهم؟

النوادر والمقامات  
وأساطير السماء والأرض

لاهوت العنف استنقاع تاريخي

أزمة المثقف العراقي  
في عصر التمييط العولمي

بياتريس أندريه-سالفيني  
التراث المقتصب  
في العراق وسوريا

## انفجار المستشرق العربي سجال في الدين والعنف والحريّة





الجديد، جمعه أجدّة وُجدد وُجدد: صفة مشبّهة تدلّ على الثبوت من جدّ فهو **مبتكر**، وهو **مستحدث**، خلاف القديم "لكلّ جديد بهجة ولكلّ قادم دهشة". "إِنْ يَسْأُ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ". جديد عليه: لم يعرفه مسبقاً. لا جديد تحت الشمس: لم يجدّ جديد. مجدّداً: مرّة أخرى. وَجْهٌ جَدِيدٌ: يُرَى لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، ظهر حديثاً. الجديدان والأجدان: **الليلُ والنهارُ**، لأنهما لا يبيلان. صاعدُ الجَدِّ: البَحْثُ والحَظُّ في الدُّنْيَا. والجَدُّ: الحُطُوةُ والرُّزْقُ. جَدِدْتُ: صرْتُ ذَا جَدٍّ فَأَنْتَ جَدِيدٌ. وعن ابن السكّيت وجَدِدْتُ بِالْأَمْرِ جَدًّا: حَظَيْتُ بِهِ خَيْرًا كَانَ أَوْ شَرًّا. والجَدُّ: العَظْمَةُ. والجَدُّ: شاطِئُ العَنَقِ وَصَفْتُهُ. جَدَّةُ النَّهْرِ وَجَدَّتْهُ: مَا قَرَّبَ مِنْهُ مِنَ الأَرْضِ.

والجَدُّ: **الْقَطْعُ**. جَدَدْتُ الشَّيْءَ أَجَدُّهُ بِالصَّمِّ جَدًّا قَطَعْتَهُ. حَبْلٌ جَدِيدٌ: مَقْطُوعٌ. وَثُوبٌ جَدِيدٌ جَدَّهُ الحَائِكُ أَي قَطَعَهُ حَدِيثًا. والجَدُّ: صِرَامُ النَّحْلِ. والجَدُّ: جَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ. والجَدُّ: البئرُ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرِ الكَلْبِ. والجَدُّ: الاجْتِهَادُ فِي الأَمْرِ. والجَدُّ: نَقِيضُ الهَزْلِ. والجَدُّ: التَّحْقِيقُ. والجَدَّةُ: الطَّرِيقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قال الفراءُ: الجَدُّ الخِطَطُ والطَّرِيقُ. والجَدَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ **العَلَامَةُ** وهذه عن ثعلب. والجَدَّةُ: ضِدُّ البَلَى. جَدُّ الثَّوْبِ والشَّيْءِ يَجِدُّ فَهُوَ جَدِيدٌ، أَجَدُّهُ: صَيَّرَهُ، أَوْ لَبَسَهُ جَدِيدًا فَتَجَدَّدَ. عن الأصمعيّ أَجَدَّ فُلَانٌ أَمْرَهُ: أَحْكَمَهُ. الجَدَادُ: كُلُّ مُتَعَقِّدٍ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ حَيْطٍ أَوْ غُصْنٍ. الجَدُّ: وَجْهُ الأَرْضِ.

والجديد: نَهْرٌ بِالْيَمَامَةِ أَحَدَتْهُ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي الجُنُوبِ. الجَادَّةُ: مُعْظَمُ الطَّرِيقِ وَقِيلَ سَوَاؤُهُ وَقِيلَ وَسَطُهُ وَقِيلَ **الطَّرِيقُ الأَعْظَمُ الَّذِي يَجْمَعُ الطَّرِيقَ** وَلَا بُدَّ مِنَ المُرُورِ عَلَيْهِ. جَادَةُ الطَّرِيقِ: مَسْلَكُهُ وَمَا وَصَحَ مِنْهُ. وقال أبو حنيفة: الجَادَّةُ: الطَّرِيقُ إِلَى المَاءِ. وقال الرَّجَاجُ: كُلُّ طَرِيقَةٍ جَدَّةٌ وَجَادَةٌ. كِسَاءٌ مُجَدَّدٌ: فِيهِ حُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ. جَدَّ فِي أَمْرِهِ إِذَا كَانَ ذَا حَقِيقَةٍ وَمَضَاءٍ.



محمد عبد الرسول

M. Abd. Rasoul  
— 10 —

إبراهيم الجبين  
إبراهيم الحيدري  
إبراهيم سعدي  
إبراهيم محمود  
أبو بكر العيادي  
أحمد السعيد نجم  
أحمد برقاوي  
أزراج عمر  
أسما كوار  
انتصار دوليب  
باسم الباتنا  
باسم فرات  
بياتريس أندريه-سالفيني  
جابر بكر  
جون ريتش  
حسن بحراوي  
خطار أبو دياب  
دندة الأرقش  
راجي بطحيش  
ربوح البشير  
سالم حميد  
سامي مهدي  
سلام سرحان  
سلامة كيلة  
سلمى الخضراء الجيوسي  
سنا بلحور  
صلاح فائق  
عبد الرحمن بسيسو  
عبدالواحد منتعل  
عواد علي  
غسان زقطان  
لطفية الدليمي  
لمياء المقدم  
ليلي التتهيل  
محمد الجراح  
مرزاق بقطاش  
مصطفى تاج الدين الموسى  
ميستال أونفري  
نوري الجراح  
هيثم الزبيدي  
هيثم حسين  
وارد بحر السالم



فكر حر وإبداع جديد

[www.aljadeedmagazine.com](http://www.aljadeedmagazine.com)



منبر عربي لفكر حرّ وإبداع جديد

مايو/آيار 2015، العدد 4

ثقافية عربية - جامعة تصدر من لندن

AL JADEED

الجديد

